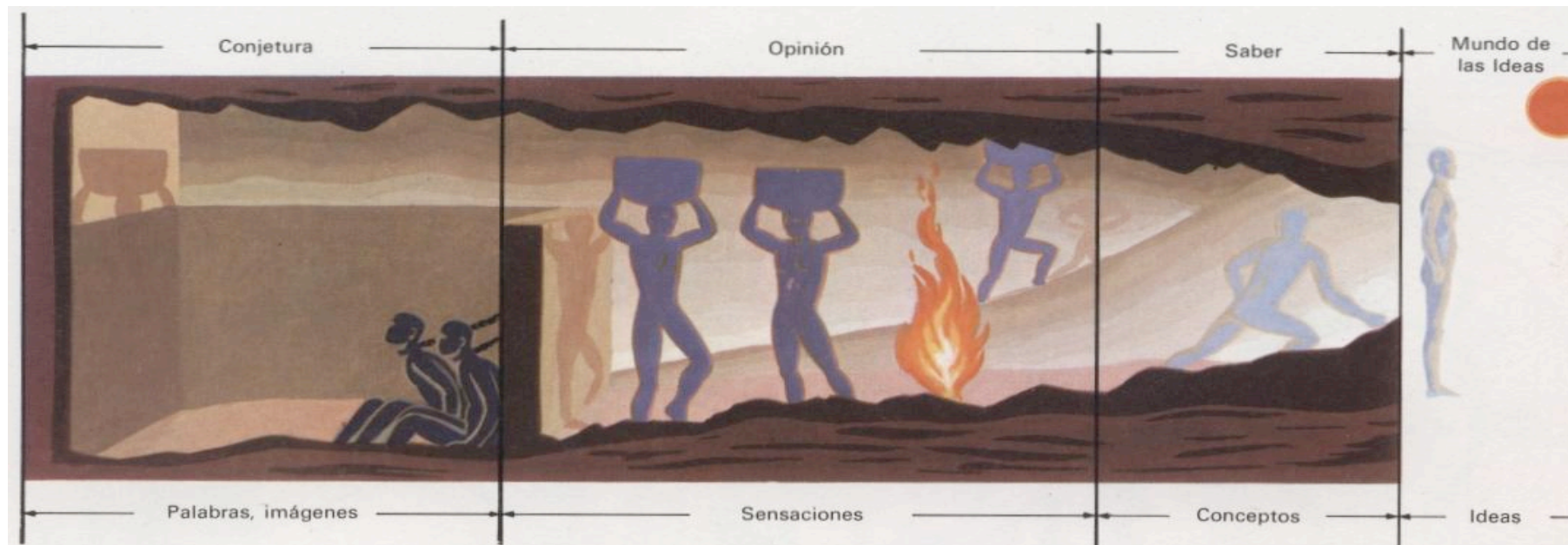
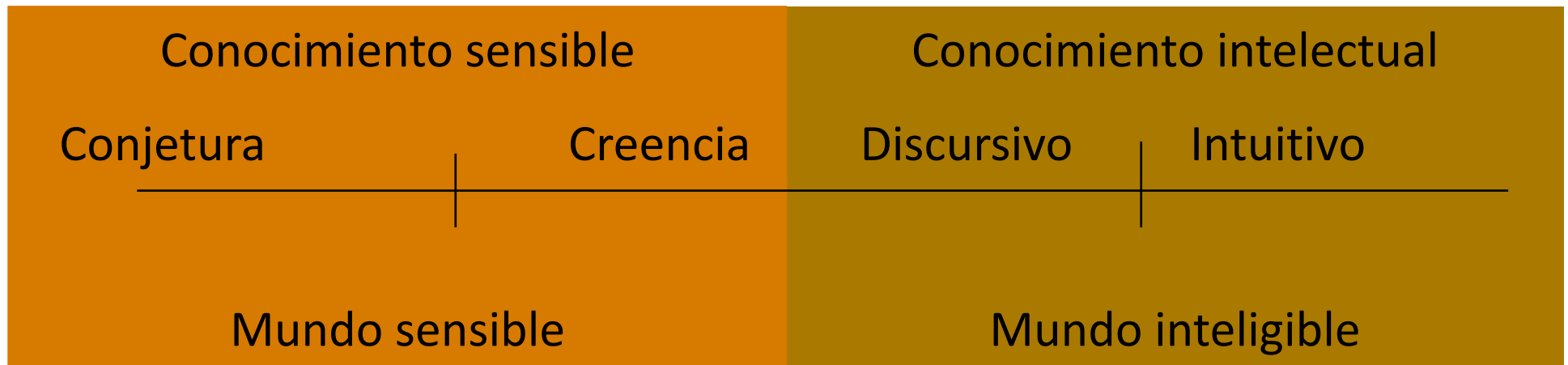
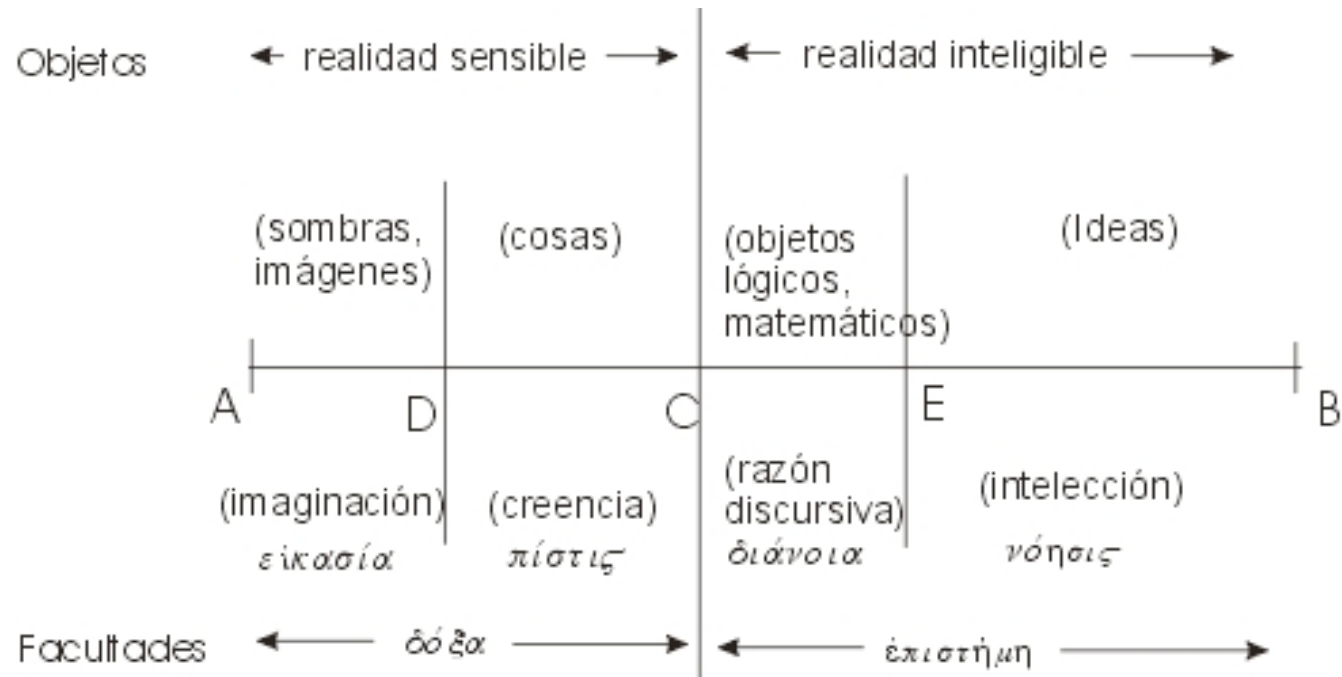
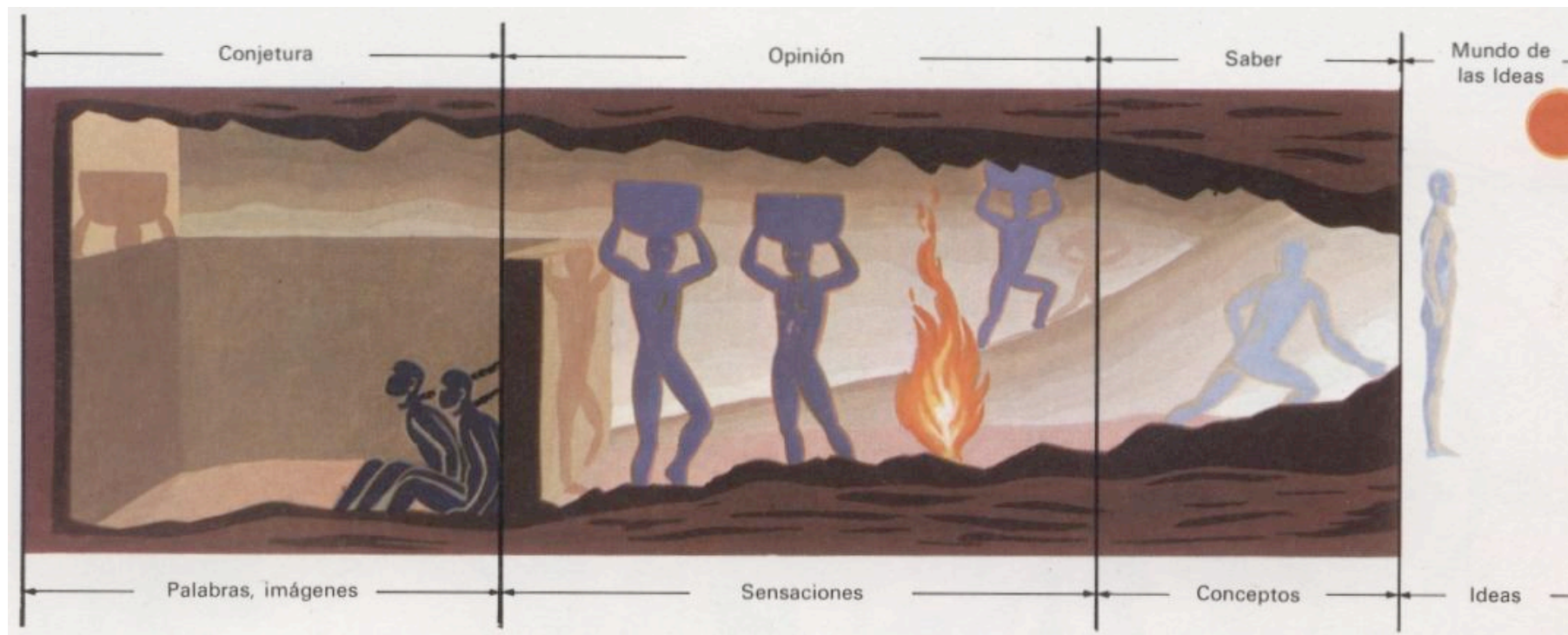
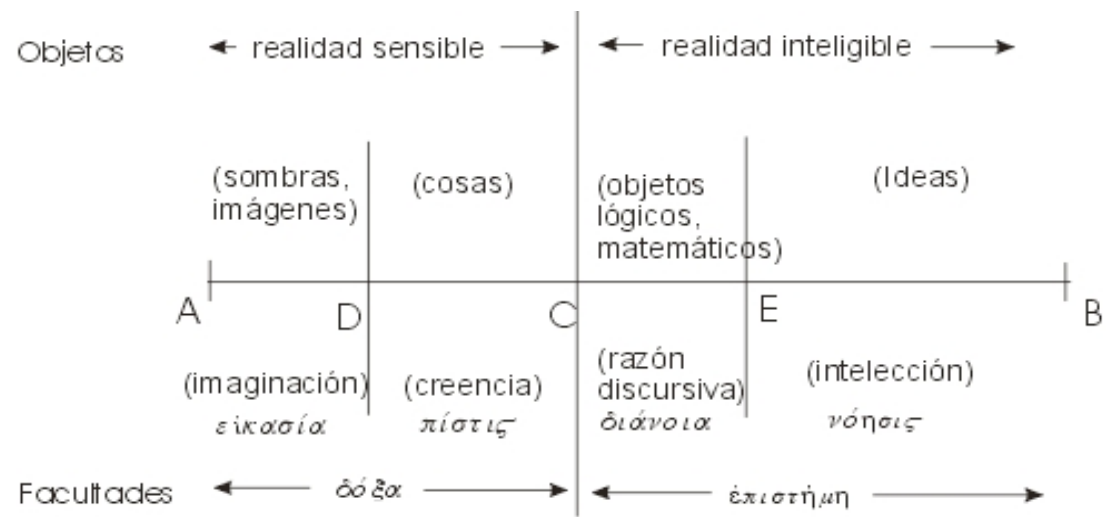


## Platón: De la alegoría de la línea al mito de la caverna













**Mito de la caverna:  
Antropología,  
Ética y Política**

**Antropología**

**Ética y política**

**Prisioneros**

Toma por real el mundo de las sombras

Liberación de los prisioneros: el cautivo pierde las cadenas, reconoce los objetos en la caverna, sube al mundo exterior y reconoce los objetos del mundo exterior

El hombre que vive encerrado en el mundo sensible

Cree erróneamente que el cuerpo es real

El hombre se libera cuando conoce que lo real verdadero es lo ideal. Se libera de las necesidades materiales y se entrega al conocimiento

El prisionero ha de ser liberado a la fuerza

el prisionero liberado baja de nuevo al mundo de la caverna

Comprensión del papel que tiene el sol en la vida, realidad y gobierno de las cosas

Justificación del autoritarismo ilustrado para la liberación del hombre

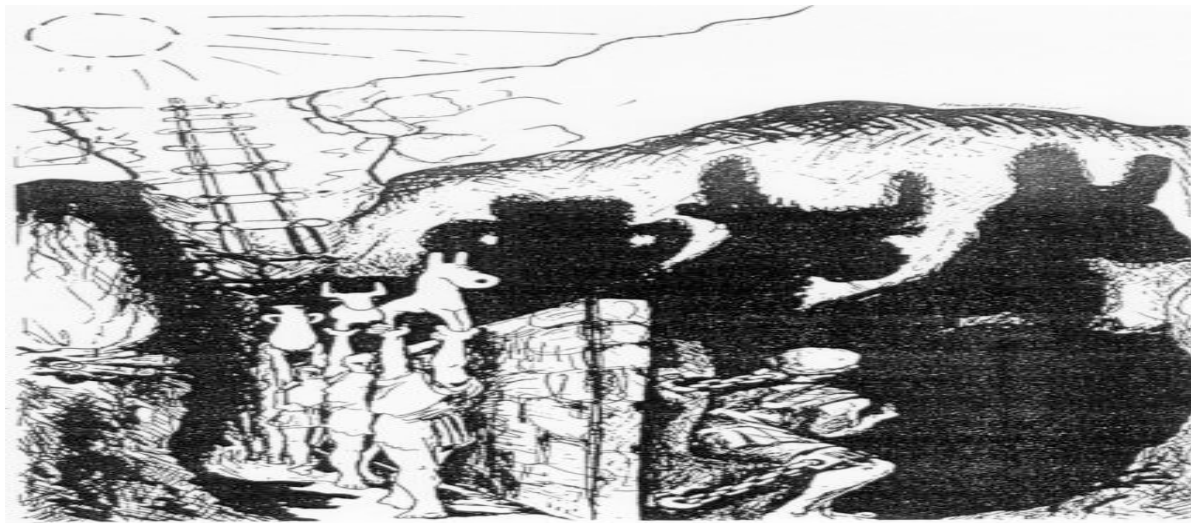
El filósofo no puede limitarse a la mera contemplación de las ideas, ha de ayudara a otros a liberarse

Comprensión del papel que tiene la Idea del Bien como el principio que crea, da inteligibilidad a la realidad e ilumina la vida moral y política

# LA NATURALEZA DEL HOMBRE

Para Platón la naturaleza del hombre no es algo hecho de forma definitiva, algo concluido e inalterable , sino algo que puede variar y ser completado. La educación será la que hará cambiar y perfeccionar la propia esencia del hombre, sacándolo de la animalidad.

La estancia en la caverna es un estado antinatural, el hombre encarcelado en lo sensible y corporal, ve reducido su universo al ámbito de lo fenoménico (lo sensorial – el engaño-). De manera que será la educación la que hará posible el retorno a la auténtica naturaleza del hombre proporcionándole el conocimiento de la verdad acerca de cómo debe vivir.



# PERSONAJES DEL MITO DE LA CAVERNA

## A. PRISIONEROS (Condición humana)

VIVEN una existencia encadenada (nacidos en una estructura férrea de una sociedad no elegida)  
OYEN voces sin rostro, comunicaciones sin contexto (Ideologías heredadas, prejuicios para la inteligencia y la conducta)  
VEN sombras, tienen limitada la mirada (desinformación de la sociedad contemporánea)  
CONFORMISTAS con el eco y las sombras (espectador pasivo)

## B. PORTEADORES

ENGAÑADORES, su misión es ser medios del engaño.  
ENGAÑADOS (su ruta es la eterna noria de la mentira, colaboradores tal vez inconscientes del engaño, están también prisioneros entre el muro y el fuego)

## C. PRISIONERO LIBERADO

CAMINANDO hacia el conocimiento, hacia la luz ->Esencia de la filosofía

## D. ALIENADOR NO ALIENADO

NO EXPLICITO, sino implícito.  
PROGRAMADOR del engaño total que mantiene en sus manos el absoluto poder.  
ALIMENTA el fuego del engaño.  
ENCADENADOR de los prisioneros.  
DUEÑO del tiempo y del espacio

## E. LECTOR

CONTEMPLADOR histórico que efectúa la suprema tergiversación del texto. Incorpora al mito sus sueños, esperanzas, ideas, testigo fuera del tiempo convierte la ficción en historia.

# SECUENCIAS DEL MITO DE LA CAVERNA

**1. PRISIONERO QUE ESCAPA:** La fuerza de la eterna insatisfacción le hace caminar hacia la salida (filos)

**2. DIFICULTAD DEL ASCENSO HACIA LA LUZ:** ¿Es antinatural el conocimiento?

**3. DOLOR DE OJOS:** Ante el magma social de intereses y engaños. Soledad ante la opinión común.

**4. ASOMBRO AL DESCUBRIR EL MONTAJE**

La filosofía como actitud crítica de falsos saberes y de desenmascaramiento

**5. DESEO DE VOLVER A LA CAVERNA**

Añoranza del estado de seguridad que ofrecen las opiniones, actitudes, valores y normas que nos dan ya hechas.

**6. DUDA**

De si es mejor la luz cegadora que la apacible oscuridad.

**7. SALIDA DE LA CAVERNA**

Deslumbramiento e imposibilidad de mirar el sol. Poco habituados a afrontar la verdad.

**8. RECUERDO DE SU PRISIÓN**

El amor hacia sus compañeros irrumpe en el prisionero liberado bajo la forma de recuerdo.

**9. FELICIDAD**

Que proporciona el saber, al descubrir la relación de los hechos y el engranaje de la realidad.

**10. REGRESO**

La solidaridad está implícita en la vida intelectual.

El regreso es más doloroso que la liberación, porque es consciente de que va a luchar contra la oscuridad.

Misión liberadora del saber.

**11. DISCUSIÓN**

No solo tiene que desatar. Tiene que convencer.

No es contagiosa la sabiduría solo el deseo. Pero el deseo en una sociedad corrompida es deseo de sombra.

**12. MUERTE**

Resuena la muerte de Sócrates. La violencia y la muerte es el único recurso de los sin recursos.

Pero la vida humana es vida porque siempre hay un prisionero liberado y un sol esperando.